

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
филиал Ухтинского государственного технического университета
в г. Усинске
(УФ УГТУ)
(среднего профессионального образования)

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора филиала
_____ О.В. Филиппова
« ____ » _____ 20__ г.

КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУП.02 «Литература»
образовательной программы
среднего профессионального образования
по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным
обеспечением

г. Усинск
2026

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения

Комплект оценочных средств (далее – КОС) предназначен для контроля и оценки результатов прохождения учебной дисциплины ОУП.02 «Литература», образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОП СПО) по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением.

1.2 Результаты освоения компетенции

В результате проведения промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется комплексная оценка овладения следующими общими компетенциями:

Код	Результат освоения компетенции
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с учебным планом и рабочей программой предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные требованиями ФГОС по дисциплине ОУП.02 «Литература», направленные на формирование общих компетенций, а также личностных результатов в рамках программы воспитания.

2.1 Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.

Оценка «5» ставится в случае:

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объема программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутри предметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «4» ставится в случае:

- знания всего изученного программного материала;

- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутри предметные связи, применять полученные знания на практике;
- допущения незначительных (негрубых) ошибок, недочётов при воспроизведении изученного материала; соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, возникновения необходимости незначительной помощи преподавателя;
- умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы;
- наличия грубой ошибки, нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала; незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка «2» ставится в случае:

- знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований программы; наличия отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умения работать на уровне воспроизведения изученного материала, затруднения при ответе на стандартные вопросы;
- наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

2.2 Критерии оценки за тестирование

Оценка 5 «отлично» (85 % - 100 %)

Оценка 4 «хорошо» (75 % - 84 %)

Оценка 3 «удовлетворительно» (55 % - 74 %)

Оценка 2 «неудовлетворительно» (менее 54 %)

2.3 Формы и методы оценивания учебной дисциплины ОУП.02 «Литература»

Раздел, тема	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые знания, умения, ОК	Формы контроля	Проверяемые знания, умения, ОК	Формы контроля	Проверяемые знания, умения, ОК
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	ПР № 1.1 – 1.10, Т № 1-17	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06	ДФК	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06	ЗаО	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	ПР № 2.1	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	ПР № 3.1 – 3.4, Т №18-21	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				
Раздел 4. Литература XX века	ПР № 4.1 – 4.21, Т № 22-25	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	ПР № 5.1	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	ПР № 6.1	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	ПР № 7.1	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				
Раздел 8. Литература народов России	ПР № 8.1	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				
Раздел 9. Зарубежная литература	ПР №9.2	ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06				

Кодификатор оценочных средств

Функциональный признак оценочного средства (тип контрольного задания)	Код оценочного средства
Практическая работа	ПР №
Тестирование	Т
Другая форма контроля	ДФК
Дифференцированный зачет	ЗаО

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Перечень тестовых заданий для проведения текущего контроля:

Тема 1.1 Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского ТЕСТ №1 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. Н. ОСТРОВСКОГО

1. Что не является фактом биографии А.Н. Островского?

- А. Родился в Замоскворечье.
- Б. Поступил канцеляристом в Московский советный суд. В. Работал в Московском коммерческом суде.
- Г. Выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим в Московском коммерческом суде.

2. С 1840 по 1843 год А.Н. Островский учился в Московском университете. На каком факультете?

- а) Историко-филологическом.
- б) Юридическом.
- в) Наук словесных и изящных художеств.
- г) Нравственных и политических наук.

3. А.Н.Островский раскрывает типические свойства персонажей, сформированные определенной общественной средой, какой именно:

- а) помещичье-дворянской;
- б) купеческой;
- в) аристократической;
- г) народной.

4. В каком журнале в начале своей деятельности до 1856 года сотрудничал А.Н. Островский:

- а) в «Москвитянине»;
- б) «Отечественных записках»;
- в) «Современнике»;
- г) «Библиотеке для чтения».

5. Творчество А.Н. Островского можно условно разделить на три периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу:

1. период создания резко отрицательных образов, обличительных пьес в духе гоголевской традиции	а) «Бешеные деньги».
2. период создания пьес, отражающих жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа	б) «Свои люди — сочтемся!».
3. период создания пьес о трагической судьбе женщины в условиях капитализирующейся России, о разночинцах, актерах	в) «Бесприданница».

6. Назовите театр, с которым тесно сотрудничал А.Н. Островский и на сцене которого были поставлены практически все пьесы драматурга:

- а) Художественный;
- б) Малый;
- в) «Современник»;
- г) Большой.

7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:

- а) «лишнего человека»;
- б) «маленького человека»;
- в) босяка;
- г) самодура.

8. Укажите, как называли А.Н. Островского современники:

- а) «Русский Мольер»;
- б) «Колумб Замоскворечья»;
- в) «Русский Вольтер»;
- г) «Русский Шекспир».

9. Почему А.Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

- а) Возродил традиции русской драматургии первой половины XIX века.
- б) Написал около пятидесяти пьес.

в) Своим творчеством оказал влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии.

ТЕСТ №2 ДРАМА «ГРОЗА» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?
- а) К комедии. б) Дrame.
в) Трагедии. г) Трагикомедии.
2. Определите вид конфликта в пьесе:
- а) социальный, философский; б) идеологический;
в) внутренний, семейный.
3. Пьеса начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:
- а) заинтриговать читателя;
б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;
в) создать образ мира, в котором живут герои;
г) замедлить сценическое время.
4. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?
- а) Автор не хотел обидеть жителей реального города.
б) Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные.
в) Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни.
г) Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.
5. Кто в пьесе «Гроза» не является представителем «темного царства»:
- а) Тихон; б) Дикой; в) Кабаниха; г) Кулигин.
6. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:
- а) Тихон; б) Варвара; в) Феклуша; г) Кабаниха.
7. Укажите, кто из действующих лиц пьесы является второстепенным персонажем:
- а) Кабаниха; б) Тихон; в) Борис; г) Феклуша.
8. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что:
- а) Борис и Тихон принадлежат к одному сословию;
б) Борис лишь внешне отличается от Тихона;
в) Борис резко отличается от Тихона.
9. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?
- а) Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой.
б) Чтобы создать целостный образ «темного царства».
в) Чтобы оживить пьесу.
г) Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.
10. Дикой однажды признался Кабановой, что «мужику в ноги кланялся...». Что заставило Дикого просить у мужика прощения?
- а) Дикой почувствовал себя неправым. б) Мужик разжалобил Дикого.
в) Угрызения совести - зря человека обидел. г) Страх перед наказанием Божьим.
11. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?
- а) Пародия на «странничество».
б) Углубление характеристики «темного царства».
в) Феклуша - антипод Кабановой.
г) Феклуша - протестующая против самодурства личность.
12. Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило ее сделать это?
- А) Чувство стыда. б) Страх перед свекровью.
в) Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести.
г) Желание уехать с Борисом.

13. Назовите героя-резонера в пьесе:

- а) Тихон; б) Кабаниха; в) Катерина; г) Кулигин.

14. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
в) встречи с Борисом;
г) прощания с Борисом.

15. Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения, по мнению Н.А. Добролюбова?

- а) Сцена свидания Катерины и Бориса в саду.
б) Сцена с ключом (Катерина и Варвара).
в) Сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину.
г) Сцена признания Катерины в совершенном грехе.

16. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости;
б) духовной слабости и бессилия;
в) сиюминутного эмоционального взрыва.

17. Выберите формулировку, наиболее точно характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова.

18. Островский использовал многие литературные приемы, введенные в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе «Гроза» реализм и:

- а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм.

19. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- а) Кулигина. б) Марфу Игнатьевну. в) Катерину.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №1: 1Г; 2Б; 3Б; 4А; 5 - 1Б, 2А, 3В; 6Б; 7Г; 8Б; 9В.

ТЕСТ №2: 1Б; 2В; 3В; 4В; 5Г; 6Б; 7Г; 8Б; 9Б; 10Г; 11Б; 12В; 13Г; 14Б; 15В; 16А; 17В; 18Б; 19В.

Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе

А.И. Гончарова «Обломов»

ТЕСТ №3 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И. А. ГОНЧАРОВА

1. Это описание родного города Гончарова, напоминающее Обломовку. Какой это город? Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя...

- а) Таганрог. б) Симбирск. в) Москва. г) Нижний Новгород.

2. До поступления на словесное отделение университета И.А. Гончаров провел «восемь мучительных лет»:

- а) в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров;
б) гимназии высших наук в Нежине;
в) московском Благородном пансионе при университете;
г) московском коммерческом училище.

3. Первый свой литературный опыт И.А. Гончаров публикует в журнале «Подснежник». Это была повесть:

- а) «Лихая болезнь»; б) «Счастливая ошибка»;
в) «Превратности судьбы»; г) «Уха».

4. Укажите название корабля, на котором И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие:
- а) «Святой Георгий»; б) «Паллада»;
в) «Надежда»; г) «Нева».
5. Назовите место, которое И.А. Гончаров не посетил во время кругосветного путешествия:
- а) Англия, б) Южная Африка;
в) Голландия; г) Китай.
6. Какую из перечисленных должностей И.А. Гончаров никогда не занимал?
- а) Главного редактора газеты «Северная почта».
б) Секретаря в канцелярии губернатора родного города.
в) Переводчика в министерстве финансов в Петербурге
г) Преподавателя Московского университета.
7. Кому из русских писателей читал в Париже 4 августа 1857 года И.А. Гончаров свой еще не опубликованный роман «Обломов»?
- а) И.С. Тургеневу. б) Ф.М. Достоевскому.
в) Л.Н. Толстому. г) Н.А. Некрасову.
8. Выберите из предложенного списка произведение, не принадлежавшее И.А. Гончарову:
- а) «Фрегат "Паллада"»; б) «Обрыв»;
в) «Обыкновенная история»; г) «Овод».
9. Выберите из предложенного списка критическую статью И.А. Гончарова:
- а) «Русский человек на randevу»; б) «Луч света в темном царстве»;
в) «Гамлет и Дон-Кихот»; г) «Мильон терзаний».

ТЕСТ №4 РОМАН «ОБЛОМОВ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Какая общественно-историческая ситуация лежит в основе проблематики романа?
- а) Конфликт либерального дворянства и демократической интеллигенции.
б) Конфликт прогрессивно мыслящего дворянства и старого дворянства, держащегося за свои привилегии.
в) Экономический упадок помещичьего хозяйства и консервативность мышления дворянского сословия.
2. Роман впервые появился в печати под названием:
- а) «Сон Обломова»; б) «Обломов»; в) «Обломовщина».
3. Основная тема романа И.А. Гончарова «Обломов»:
- а) положение русского народа; б) проблема деградации личности;
в) судьбы русского дворянства.
4. Роман «Обломов»:
- а) политический; б) социально-психологический; в) любовный.
5. Сколько лет Илье Ильичу Обломову в начале романа?
- а) 7. б) 15. в) 28. г) 32—33.
6. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»?
- А. Один месяц. Б. Два дня. В. Один день. Г. Пять дней. Д. Полгода.
7. Какой эпизод является завязкой романного действия?
- а) Признание Обломова в любви к Ольге Ильинской.
б) Встреча Обломова и Штольца.
в) Встреча Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной.
г) Переезд на Выборгскую сторону.
8. Как И.А. Гончарову удалось показать в действии бездействующего человека? Определите принцип построения сюжета романе «Обломов»:
- а) автор последовательно, день за днем, описывает жизнь главного героя;
б) автор смещает хронологическую последовательность
в) автор, описывая жизнь Обломова, использует отдельные «фрагменты».

9. Действие романа «Обломов» происходит:
- а) Петербурге; б) Москве; в) Орловской губернии; г) городе N.
10. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
- а) Бедность. б) Болезненное состояние.
- в) Отсутствие цели в жизни, г) Воспитание и закономерности современной жизни
11. Какова роль в романе внесюжетных персонажей?
- а) Оживляют вялое течение романа.
- б) Передают суету петербургской жизни.
- в) Незаметно для героя меняют его жизнь.
12. К какому сословию принадлежал А. Штольц?
- а) К мещанам. б) Дворянам. в) Разночинцам. г) Купцам.
13. Образ А. Штольца в романе:
- а) являет собой противопоставление русского характера немецкому;
- б) представляет собой выражение авторского идеала;
- в) служит символом переходной эпохи.
14. Глава «Сон Обломова» включена в роман, чтобы:
- а) расширить представление о барской жизни;
- б) объяснить происхождение героя;
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
- г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье.
15. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:
- а) сравнения; б) антитезы; в) дополнения; г) взаимного исключения.
16. Любовная сюжетная линия в романе «Обломов» — это:
- а) попытка автора воскресить, испытать героя;
- б) обязательный атрибут романа;
- в) средство раскрытия характера Ольги Ильинской.
17. Образ Захара, слуги Обломова, вводится в роман, чтобы:
- а) показать трудную жизнь крепостных;
- б) усилить обличительный характер романа; в) детальнее представить «обломовщину».
18. Как звали сына И. И. Обломова?
- а) Андрей. б) Павел. в) Иван. г) Афанасий.
19. Источники духовного рабства Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Она принадлежит перу:
- а) Н.А. Добролюбова; б) Д. И. Писарева;
- в) Н.Г. Чернышевского; г) И. А. Гончарова.
20. Кто первым в романе произносит «ядовитое» слово «обломовщина»?
- а) Захар. б) Штольц. в) Ольга Ильинская. г) Обломов.
21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?
- а) К «маленькому человеку». б) «Лишнему человеку».
- в) Герою-любовнику. г) Герою-резонеру.
22. Назовите «двойника» Обломова в одноименном романе:
- а) Алексеев; б) Тарантьев; в) Волков; г) Захар.
23. Кто из героев романа «Обломов» наиболее соответствует авторскому идеалу?
- а) Обломов. б) Штольц. в) Пшеницына. г) Ольга Ильинская.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №3: 1Б; 2В; 3А; 4Б; 5В; 6Г; 7А; 8Г; 9Г.

ТЕСТ №4: 1В; 2В; 3В 4Б; 5Г; 6В; 7А; 8В; 9А; ЮГ; 11Б; 12В;13В; 14В; 15Б; 16А; 17В; 18А; 19А; 20Б; 21Б; 22Г; 23Г.

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

ТЕСТ №5 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

1. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, получил степень магистра:
а) философии; б) филологии; в) истории; г) права.
2. В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:
а) «Отечественные записки»; б) «Москвитянин»;
в) «Новое время»; г) «Современник».
3. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:
а) революционно-демократическое движение; б) крестьянское восстание;
в) либеральные реформы; г) анархистов.
4. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева:
а) к классицизму; б) к романтизму; в) к сентиментализму; г) к реализму.
5. Прототипом Рудина в одноименном романе становится человек, с которым Тургенев сблизился во время обучения за границей. Кто этот человек?
а) Н.В. Станкевич. б) М.А. Бакунин. в) Т.Н. Грановский. г) А.И. Герцен.
6. Причина разрыва И.С. Тургенева с «Современником»:
а) проект И.С. Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»;
б) негласное сотрудничество с А.И. Герценом (посылает обличительный материал в «Колокол»);
в) сближение И.О. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым;
г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».
7. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых И.О. Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:
а) Г. Флобер; б) Ж. Санд; в) П. Виардо; г) П. Мериме.
8. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Какой политической партии симпатизировал И.С. Тургенев?
а) Революционерам-демократам. б) Разночинцам.
в) Либералам. г) Монархистам.
9. Определите произведение И.С. Тургенева по его началу:
В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней.
а) Рассказ «Муму». б) Роман «Рудин». в) Роман «Накануне».
10. Из какого стихотворения в прозе И.С. Тургенева взяты строки:
Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Голько ею, только любовью держится и движется жизнь.
а) «Как хороши, как свежи были розы...». б) «Русский язык». в) «Воробей».
11. И.С. Тургенев не является автором произведения:
а) «Накануне»; б) «Пошехонская старина»; в) «Дворянское гнездо».
12. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?
а) Оксюморон. б) Синекдоху. в) Сравнение. г) Аллегорию.
13. И.С. Тургенев написал:
а) «Записки врача»; б) «Записки на манжетах»;
в) «Записки охотника»; г) «Записки из Мертвого дома».

ТЕСТ № 6 РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Роман «Отцы и дети» вышел в свет в году:

- а) 1859; б) 1840; в) 1862; г) 1893.

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) Базаров был ранен.
б) Герои отказались от подобного способа разрешения конфликта.
а) Кирсанов был ранен.
г) Герои помирились до дуэли.

14. Автор вводит в сюжет романа дуэль Базарова и П.П. Кирсанова, чтобы:

- а) придать роману характер авантюрного произведения;
б) возвысить в глазах читателя Павла Петровича Кирсанова;
в) унижить в глазах читателя Базарова;
г) подтвердить нежизнеспособность «принсипов» Павла Петровича Кирсанова.

15. Какое слово в лексиконе Базарова относилось к «ругательным»?

- а) Прогресс.
б) Либерализм.
- в) Романтизм.
г) Принципы.

16. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) Романтический. б) Социальный.
в) Психологический. г) Философский. д) Символический.

17. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом по эстетическим вопросам?

- а) Аркадий Кирсанов.
б) Павел Петрович Кирсанов.
в) Анна Сергеевна Одинцова.
г) Николай Петрович Кирсанов.
д) Василий Иванович Базаров.

18. Определите социальное положение героев романа (найдите соответствие):

1. «эмансипе»	А. Евгений Базаров
2. русский аристократ	Б. Кукушина
3. полковой лекарь	В. Василий Иванович Базаров
4. студент-барич	Г. Аркадий Кирсанов
5. студент-демократ	Д. Павел Петрович Кирсанов

19. На какие круги русского общества возлагает надежды Базаров:

- а) на крестьянство;
б) дворянскую аристократию;
в) русское патриархальное дворянство;
г) интеллигенцию.

20. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- а) Василий Иванович Базаров;
б) Николай Петрович Кирсанов;
в) Аркадий Кирсанов;
г) другой персонаж романа.

21. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- а) Базарова. б) Павла Петровича Кирсанова.
в) Аркадия Кирсанова. г) Николая Петровича Кирсанова,

22. Какой герой «вводит» в роман тему чиновничества нового времени?

- а) Павел Петрович Кирсанов.
б) Ситников.
в) Василий Иванович Базаров.
г) Матвей Ильич Колязин.

23. Людей, близких Базарову по духу, называют:

- а) шестидесятниками; б) пятидесятниками;
в) декабристами; г) восьмидесятниками.

24. Укажите, какой герой романа является, по сути, выразителем точки зрения автора:

- а) Павел Петрович Кирсанов;
б) Аркадий Кирсанов;
в) Евгений Базаров;
г) Николай Петрович Кирсанов.

25. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) И.О. Тургенев; в) А.И. Герцен;
б) В.Г. Белинский; г) Д.И. Писарев.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №5: 1А; 2Г; 3В; 4Г; 5Б; 6Г; 7В; 8А; 9А; 10В; 11Б; 12А; 13В.

ТЕСТ №6: 1В; 2Д; 3В; 4В; 5Г; 6Г; 7А; 8Б; 9Г; 10Г; 11Г; 12В; 13В; 14Г; 15В; 16Г; 17Г; 18 - 1Б, 2Д, 3В, 4Г, 5А; 19Г; 20А; 21Б; 22Г; 23А; 24Г; 25Г.

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

ТЕСТ №7: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф. И. ТЮТЧЕВА

1. В каком году родился Ф.И. Тютчев?

- А. В 1799. Б. 1803. В. 1805. Г. 1807.

2. Кем был отец Ф.И. Тютчева?

- А. Помещиком. В. Дипломатом. Б. Священником. Г. Военным.

3. Какое начальное образование получил Ф.И. Тютчев?

- А. Обучался дома. В. Гуманитарном лицее.

- Б. В военном училище. Г. Духовной семинарии.

4. Какое высшее учебное заведение закончил Ф.И. Тютчев?

- А. Петербургский университет. Б. Высшие военные курсы.
В. Лондонский университет. Г. Московский университет.

5. На каком отделении учился Ф.И. Тютчев?

- А. На восточном факультете. Б. На правовом отделении.
В. На словесном факультете. Г. На факультете иностранных языков.

6. В 1818 году профессор А.Ф. Мерзляков выступил с публичным чтением стихов пятнадцатилетнего Ф. Тютчева. После этого юный поэт был избран сотрудником литературного объединения:

- а) «Зеленая лампа»; б) «Арзамас»;
в) «Общество любителей Российской словесности»; г) «Современник».

7. Зачем Ф.И. Тютчев в 1822 году отправился в Мюнхен?

- А. Чтобы жениться на любимой женщине.
Б. Чтобы продолжить учебу за границей.
В. Ему предложили выгодный контракт на издание его сочинений.
Г. Он отправился туда как русский дипломат.

8. Почему Ф.И. Тютчева уволили с дипломатической должности?

- А. Он без разрешения властей уехал в Швейцарию.
Б. За антиправительственные высказывания.
В. За публикацию статьи, в которой поэт критиковал власти в России.
Г. После усиления цензурного режима и начала гонения на поэта.

9. Кем Ф.И. Тютчев с 1848 года работал в министерстве иностранных дел?

- А. Переводчиком. Б. Председателем комиссии.
В. Дипломатическим представителем. Г. Старшим цензором.

10. За что русское высшее общество осуждало Ф.И. Тютчева, считая его поведение аморальным?

- А. За резкую критику русского общества в европейских периодических изданиях.
Б. За полное безразличие к политической жизни России и полный уход в частную жизнь.
В. За связь с женщиной на 24 года моложе его, в то время как у него была законная семья.
Г. Ф.И. Тютчев бросил жену и детей, собираясь развестись, потому что имел нескольких любовниц, вел распутный образ жизни.

11. В 1850 году в журнале «Современник» появилась статья «Русские второстепенные поэты», в которой Ф.И. Тютчев отнесен к «русским первостепенным поэтическим талантам». Кто автор данной статьи?

- А. И.С. Тургенев. В. Д.И. Писарев.
Б. Н.А. Некрасов. Г. Н.А. Добролюбов.

ТЕСТ №8: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. А. ФЕТА

1. В каком году родился А.А. Фет?
А. В 1812. Б. 1820. В. 1825. Г. 1830.
2. Какая настоящая фамилия А.А. Фета?
А. Федоров. Б. Кремер. В. Шишков. Г. Шеншин.
3. Почему А.А. Фет пытался вернуть себе прежнюю фамилию?
А. Он уважал отца и стремился вернуть себе дворянство, которого лишился вместе с фамилией приемного отца.
Б. А.А. Фет стремился восстановить справедливость и носить фамилию своего настоящего отца.
В. Под первой фамилией А.А. Фет уже публиковал свои произведения, поэтому ему необходимо было ее вернуть.
4. Где А.А. Фет получил начальное образование?
А. В немецком пансионе. Б. Царскосельском лицее.
В. Гуманитарном лицее. Г. Военной гимназии.
5. Какое высшее учебное заведение закончил А.А. Фет?
А. Берлинский университет. Б. Парижскую академию.
В. Петербургский университет. Г. Московский университет.
6. На каком факультете учился А.А. Фет?
А. На медицинском. Б. Правовом.
В. Экономическом. Г. Словесном.
7. Какую карьеру избрал А.А. Фет?
А. Военную. Б. Дипломатическую.
В. Медицинскую. Г. Адвокатскую.
8. Каким образом А.А. Фет получил дворянство?
А. За большие заслуги перед государством.
Б. Дворянство он получил от родителей.
В. Дворянином он стал потому, что его усыновил второй муж матери.
9. Почему А.А. Фет разорвал отношения с Н.А. Некрасовым и перестал печататься в журнале «Современник»?
А. Личные конфликты с Н.А. Некрасовым были причиной их разрыва.
Б. Экономические трудности заставили А.А. Фета искать другую работу.
В. А.А. Фет был противником революционных идей, лежавших в основе политической линии «Современника».
10. За что литературное общество осуждало А.А. Фета?
А. За аморальную по тем нормам личную жизнь.
Б. За публицистику, подрывающую авторитет России в мире.
В. За уход от общественной жизни, занятие только личными делами.
11. В 1884 году А.А. Фет получил Пушкинскую премию:
а) за мемуары «Мои воспоминания»;
б) переводческую работу;
в) сборник стихов «Вечерние огни».

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №7: 1Б; 2Г; 3А; 4Г; 5В; 6в; 7Г; 8А; 9Г; 10В; 11Б.

ТЕСТ №8: 1Б; 2Г; 3Б; 4А; 5Г; 6Г; 7А; 8А; 9В; 10В; 11Б.

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

ТЕСТ №9: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА

1. Укажите годы жизни Н.А. Некрасова:
а) 1822—1890; б) 1820—1876; в) 1821—1878; г) 1830—1885.
2. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?

- А. С Днепром; В. Окой. Б. Невои. Г. Волгой.
3. Вопреки воле отца Н.А. Некрасов пробует поступить в Петербургский университет на факультет:
- а) филологический; б) исторический; в) философский; г) юридический.
4. Период «петербургских мытарств» для Н.А. Некрасова закончился, когда его бойкое перо заметил издатель театрального журнала «Репертуар и пантеон»:
- а) Панаев; б) Кони; в) Погодин; г) Катков.
5. С 1847 года Н.А. Некрасов является издателем основанного А.С. Пушкиным журнала:
- а) «Отечественные записки»; б) «Современник»;
в) «Вестник Европы»; г) «Библиотека для чтения».
6. В середине сороковых годов Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, отстаивая гоголевское направление в русской литературе. Один из них — «Петербургский сборник», второй:
- а) «Физиология Петербурга»; б) «Родина»;
в) «Новое время»; г) «Жизнь Петербурга».
7. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Некрасовский город:
- а) красив и помпезен; б) начертан неопределенно и безжизненно;
в) это символический город зла; г) это город вечных праздников и любви.
8. Н.А. Некрасов — народный поэт. За свой счет он печатает одну из своих поэм и распространяет ее в народе. Это поэма:
- а) «Мороз, Красный нос»; б) «Русские женщины»;
в) «Коробейники»; г) «Крестьянские дети».
9. Первый сборник стихов Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отзывался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучше и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался:
- а) «Мечты и звуки»; б) «Белая стая»; в) «Подорожник»; г) «Antelucem».
10. Очерк «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов посвятил творчеству:
- а) Д. Давыдова; б) А. Одоевского; в) А. Фета; г) Ф. Тютчева.
11. Типичная ситуация «русского человека на randevu» описана в поэме Н.А. Некрасова:
- а) «Русские женщины»; б) «Крестьянские дети»;
в) «Саша»; г) «Кому на Руси жить хорошо».
12. Н.А. Некрасов — поэт, прозаик, драматург, критик, издатель. Найдите в перечне произведений водевиль:
- а) «Феоклист Онуфрич Боб»; б) «Чиновник»;
в) «Провинциальный подьячий в Петербурге»;
г) «Вот что значит влюбиться в актрису».
13. Один из романов Н.А. Некрасова остался незаконченным, но глава из этого романа была опубликована как самостоятельное произведение. Так появился на свет очерк:
- а) «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»; б) «Повесть о бедном Климе»;
в) «Тонкий человек»;
г) «Петербургские углы (Из записок одного молодого человека)».
14. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова?
- А. К классицизму. Б. Сентиментализму.
В. Романтизму. Г. Критическому реализму.
15. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был:
- а) либералом; б) революционным демократом;
в) социалистом; г) монархистом.

ТЕСТ №10: ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в литературе принадлежит к идейно-эстетическому направлению:

- а) просветительский реализм; б) критический реализм; в) романтизм.
2. «Кому на Руси жить хорошо» открывается со сказочного зачина. Это позволяет автору:
- а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации;
- б) совместить мир реальности и мир фантастики, что; необходимо для дальнейшего развития сюжета;
- в) оживить довольно сложный сюжет.
3. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?
- А. Пять. Б. Три. В. Шесть. Г. Семь.
4. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо» построен на встречах крестьян:
- а) с чиновником, помещиком; б) купцом, попом, народом;
- в) помещиком, попом, крестьянами.
5. В поэме поставлен вопрос:
- а) о счастье отдельных представителей господствующих классов; б) «всенародном» счастье;
- в) судьбе народа.
6. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои-правдоискатели?
- А. Помещика. Б. Попа. В. Чиновника. Г. Купца.
7. Поп, помещики не чувствуют себя счастливыми потому, что:
- а) нет прежнего смирения крестьян; б) уменьшились их доходы;
- в) утрачены покой, богатство и честь.
8. Как в поэме показаны образы помещиков?
- А. Реалистически. В. Беспристрастно. Б. Сатирически.
9. В главе «Последыш» рассказывается:
- а) о помещике Оболте-Оболдуеве; б) пане Глуховском;
- в) князе Утятине.
10. «Богатырем святорусским» назван в поэме:
- а) Савелий; в) Яким Нагой. б) Ермил Гири́н;
11. При создании поэмы Н.А. Некрасов максимально использует приемы устного народного творчества. Образ Савелия в его авторской интерпретации помогают понять:
- а) сказочные мотивы; б) пословицы и поговорки, загадки;
- в) былинные мотивы; г) постоянные эпитеты.
12. Какая из глав вызвала ожесточенные нападки цензуры, считавшей, что вся эта часть поэмы отличается «крайним безобразием содержания» и «носит характер пасквиля на все дворянство»?
- А. «Пьяная ночь». В. «Пир — на весь мир».
- Б. «Сельская ярмонка». Г. «Последыш».
13. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Это:
- а) Гриша Добросклонов; в) Ермил Гири́н;
- б) Яким Нагой; г) Матрена Тимофеевна.
14. С какой целью Н.А. Некрасов вводит в поэму легенду о двух великих грешниках?
- А. Показать силу народного гнева против жестокого крепостничества.
- Б. Примирить религиозное сознание народа с революционным насилием.
- В. Показать бунтарский дух народа.
- Г. Показать, что социальное возмездие становится средством искупления и нравственного исцеления.
15. Почему семеро мужиков не удовлетворены рассказом Матрены Тимофеевны, о которой «молва идет всесветная», что она «вольготно, счастливо» живет?
- А. Матрена Тимофеевна не рассказывает странникам всей правды.
- Б. Мужики видят цену, которую Матрена Тимофеевна заплатила за «покой» и «честь».

В. Мужики понимают, что «счастье» Матрены Тимофеевны не соответствует формуле «покой, богатство, честь».

16. О каких «ключях» идет речь в притче, которую Матрена Тимофеевна рассказывает странникам:

Ключи... заброшены, потеряны у бога самого.

А. О «неоценимых ключах», которые «пришлись к рабам-невольникам».

Б. Ключах «от счастья женского».

В. Ключах от «каторжных нор», в которых томятся крестьяне, подобные Савелию, «богатырю свято- русскому».

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?

А. Воплощение лучших черт соратников Н.А. Некрасова.

Б. Ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы.

В. Образ человека, умеющего помнить и ценить добро.

18. Образ Гриши Добросклонова имел своим прототипом:

а) Н.А. Добролюбова;

в) Н.Г. Чернышевского.

б) В.Г. Белинского;

19. Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

а) диалог;

в) авторские отступления;

б) монолог;

г) песня.

20. В чем смысл заключительных слов поэмы:

Быть бы нашим странникам Под родною крышею.

Если б знать могли они, Что творилось с Гришею.

А. Подчеркнуть, что странники прошли мимо Гриши, так как не увидели у него того счастья, которое искали («покой, богатство, честь»).

Б. Обратит внимание читателей на то, что мужики не увидели в Грише счастливого человека, так как его представление о счастье не связано со стремлением к личному благу.

В. Показать, что мужики уже внутренне готовы к тому восприятию счастья, которое проповедует Гриша: жить для «счастья народного».

21. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:

а) социальная сатира;

б) веселый и бодрый юмор;

в) народная трагедия;

г) политический сарказм.

22. В композиции поэмы много вставных сюжетов, что связано:

а) с отсутствием стройной композиции;

б) энциклопедическим характером произведения;

в) фольклорной основой произведения.

23. Сюжет поэмы построен как путешествие, потому что автор:

а) хотел создать занимательный сюжет;

б) планировал противопоставить два мира — господский и крестьянский;

в) предполагал изобразить широкую социально-историческую панораму.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №9: 1в; 2г; 3а; 4б; 5б; 6а; 7в; 8в; 9а; 10г; 11в; 12а; 13г; 14г; 15б.

ТЕСТ №10: 1б; 2б; 3г; 4в; 5б; 6б; 7в; 8б; 9в; 10а; 11в; 12г; 13б; 4б; 15б; 16б; 17б; 18а; 19г; 20в; 21а; 22б; 23в.

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

ТЕСТ №11 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

1. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?

а) Царскосельский лицей.

б) Главное инженерное училище.

в) Благородный пансион при Московском университете.

г) Московское коммерческое училище.

2. Первое напечатанное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина:
- а) стихотворение «Лира»; б) повесть «Противоречие»;
в) пьеса «Смерть Пазухина»; г) роман «Современная идиллия».
3. Под каким произведением впервые появился псевдоним «Н. Щедрин»?
- а) «Пошехонская старина». б) «Помпадуры и помпадурши».
в) «Сказки для детей изрядного возраста». г) «Губернские очерки».
4. В рамках какой литературной программы развивалось раннее творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- а) Мистического романтизма. б) «Искусства для искусства» («чистого искусства»)
в) «Натуральной школы» («гоголевского направления»). г) «ЛЕФа».
5. По решению Николая I автор повестей, которые обнаруживают «вредный образ мыслей», был арестован и выслан на долгие восемь лет:
- а) в родовое село Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии; б) Вятку;
в) за границу без права возвращения в Россию; г) на поселение в Сибирь.
6. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:
- а) кружка Петрашевского; б) общества Нечаева «Народная расправа»;
в) группы «Народная воля»; г) «кружка шестнадцати».
7. В Рязани местные помещики нарекли М.Е. Салтыкова-Щедрина «вице-Робеспьером» и «домашним Герценом». Закончилась карьера одного из самых странных чиновников России, когда он занимал должность:
- а) управляющего Тульской казенной палаты; б) вице-губернатора Рязани;
в) в Министерстве внутренних дел в Петербурге;
г) управляющего Рязанской казенной палатой.
8. Один из критиков в 1864 году опубликовал статью: «Цветы невинного юмора», где упрекал М.Е. Салтыкова-Щедрина в том, что он «смеется ради пищеварения». Это была статья:
- а) В.Г. Белинского; б) Д.И. Писарева; в) Н.А. Добролюбова; г) М.Г. Чернышевского.
9. В 1868—1884 годах М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала. После покушения на царя началась реакция и журнал был закрыт. Этот журнал назывался:
- а) «Современник»; б) «Эпоха»; в) «Время»; г) «Отечественные записки».
10. Ведущий способ изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина:
- а) импрессионизм; б) юмор; в) реалистический гротеск; г) символизм.
11. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина:
- а) взаимоотношения народа и власти; б) отдельные пороки людей;
в) недостатки в человеческих взаимоотношениях.
12. Используя в своих произведениях сатирическую фантастику, М.Е. Салтыков-Щедрин:
- а) стремится сделать их более занимательными;
б) обнажает скрытую суть явлений, укрупняя их;
в) усиливает комический эффект.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №11: 1А; 2А; 3Г; 4В; 5Б; 6А; 7Г; 8Б; 9Г; 10В; 11А; 12Б.

Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.

Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

ТЕСТ №12 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

1. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:
- а) в Царскосельский лицей; б) Военно-инженерное училище;
в) Московский университет; г) Казанский университет.
2. Первой печатной работой Ф.М. Достоевского стал перевод произведения:
- а) Шиллера; б) Гете; в) Гофмана; г) Бальзака.
3. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- а) Нелегальное издание журнала. б) Публикация романа «Бедные люди».
- в) Открытый призыв к свержению самодержавия. г) Участие в кружке петрашевцев.
4. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Что подарили каторжанам?
- а) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. б) «Вольность» А.Н. Радищева.
- в) «Горе от ума» А.С. Грибоедова. г) Евангелие.
5. Мировоззренческая система, в своей основе сформировавшаяся во время пребывания Ф.М. Достоевского на каторге, получила название:
- а) славянофильство; б) почвенничество;
- в) христианский социализм; г) теория разумного эгоизма.
6. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издавал журнал:
- а) «Современник»; б) «Отечественные записки»;
- в) «Время»; г) «Вестник Европы».
7. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:
- а) сильной личности, «сверхчеловека»; б) «наполеонизма»;
- в) «униженных и оскорбленных»; г) активного социального протеста.
8. Какой роман Ф.М. Достоевского был назван В.Г. Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?
- а) «Преступление и наказание». б) «Бедные люди».
- в) «Бесы». г) «Униженные и оскорбленные».
9. В каком из романов Ф.М. Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительно прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них, а они на него?
- А. «Преступление и наказание». Б. «Идиот». В. «Подросток». Г. «Братья Карамазовы».
10. Автором какого произведения Ф.М. Достоевский не является:
- а) «Записки сумасшедшего»; б) «Записки из Мертвого дома»;
- в) «Записки из подполья»;
11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»:
- а) Иван Карамазов, «Братья Карамазовы»; б) князь Мышкин, «Идиот»;
- в) Родион Раскольников, «Преступление и наказание».

ТЕСТ № 13 РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Первоначальный замысел романа был связан с образом:
- а) Свидригайлова; б) Лужина;
- в) Мармеладова; г) Разумихина.
2. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
- а) Криминальный. б) Социально-психологический, философский.
- в) Авантюрный. г) Сентиментальный.
3. Внутренняя композиция романа строится по принципу;
- а) антитезы; б) взаимодополнения;
- в) сопоставления характеров; г) повтора говорящих деталей-символов.
4. Определите основной конфликт романа:
- а) Раскольников и старуха-процентщица;
- б) Раскольников и Порфирий Петрович;
- в) борьба одинокой личности с окружающим ее миром.
5. К какому сословию принадлежал Раскольников?
- а) К мещанам. б) Разночинцам в) Крестьянам. г) Купцам.
6. С какого момента начинается преступление Раскольникова:
- а) до убийства; б) во время убийства; в) после убийства.
7. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- а) до убийства; б) после убийства; в) на каторге.
8. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:
- а) из-за желания обогатиться;
- б) желания отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в котором оказался;
- в) желания проверить теорию; г) необходимости помочь близким.
9. Что порождает «бунт» Раскольникова?
- а) Патологическое стремление к насилию. б) Стремление обогатиться.
- в) Озлобление против общества и его морали. г) Желание обратить на себя внимание.
10. Что стало последней каплей в решении Раскольникова осуществить свою теорию, о каком событии идет речь в следующем отрывке:
- Давным-давно как зародилась в нем вся эта теперешняя тоска, нарастала, накапливалась и в последнее время созрела, и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. Ясно, что теперь надо было не тосковать, не страдать пассивно, одними рассуждениями, о том, что вопросы неразрешимы, а непременно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее.
- а) Встреча с пьяной девочкой на бульваре.
- б) Исповедь Мармеладова, история Сонечки.
- в) Посещение старухи-процентщицы, осознание того, что «идти больше некуда».
- г) Получение письма матери.
11. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?
- а) 730. б) 1033. в) 900. г) 1300.
12. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- а) В спешке забыл, взять деньги.
- б) Деньги не являлись целью преступления.
- в) Из-за страха быть разоблаченным.
- г) Спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.
13. Кто взял на себя вину Раскольникова?
- а) Разумихин. б) Миколка. в) Соня. г) Свидригайлов.
14. В ком Раскольников «убедился, как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
- А) В Свидригайлове. В) Лебезятникове. Б) Лужине.
15. Кто из героев спасает Соню от ложного обвинения Лужина в краже денег?
- а) Раскольников. в) Лебезятников.
- б) Свидригайлов. г) Катерина Ивановна.
16. Кто из перечисленных не являлся «двойником» Раскольникова?
- а) Лужин; б) Разумихин; в) Свидригайлов;
- г) Порфирий Петрович; д) Дуня; е) Мармеладов.
17. Кто был кумиром Раскольникова?
- а) Наполеон. б) Петр I. в) Байрон. г) Цезарь.
18. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Соотнесите его сны с их символическим значением:
- | | |
|--|--|
| 1. сон - убийство лошади | а) Бессмысленность убийства |
| 2. сон, воспроизводящий убийство старухи | б) Обобщение теории Раскольникова |
| 3. сон о моровой язве | в) Истинное предназначение Раскольникова |
19. Кому еще из героев романа снились сны?
- а) Разумихину. б) Свидригайлову. в) Порфирию Петровичу.
- г) Дуне. д) Соне.
20. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
- б) нуждается в чьем-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
- в) она не выдаст его; г) ему больше некуда идти.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?
а) Разговор с Порфирием Петровичем. б) Встреча с Мармеладовым.
в) Второе свидание с Соней. г) Сцена на Николаевском мосту.
22. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?
а) Красный. б) Черный. в) Синий. г) Желтый.
23. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?
а) Убийца и блудница. б) Крест.
в) Поклон на четыре стороны. г) Воскресший Лазарь.
24. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:
а) Лузина; в) Сони;
б) Свидригайлова; г) Разумихина.
25. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:
а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;
б) освобождение от материальной зависимости;
в) освобождение от социального давления общества;
г) разрешение социальных противоречий общества.
26. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:
1) носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм;
2) предел кротости и страдания, христианское всепрощение;
3) черствый и расчетливый делец;
4) цинизм и внутренняя опустошенность;
5) «лакейство мысли».
а) Соня. б) Лебезятников. в) Лужин.
г) Раскольников. д) Свидригайлов.
27. В романе две кульминации: психологическая и сюжетная. Что является психологической кульминацией в «Преступлении и наказании»?
а) Явка с повинной. б) Признание Раскольникова Соня.
в) Наказание (каторга). г) Начало возрождения героя в прологе.
28. В романе «Преступление и наказание» у каждого из героев свой «исход». Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?
а) Мармеладов. б) Лужин. в) Разумихин. г) Свидригайлов.
29. Теория «целых кафтанов» принадлежит:
а) Раскольникову; б) Лужину;
в) Лебезятникову; г) Свидригайлову.
30. Что, по Ф.М. Достоевскому, является самым страшным преступлением?
а) Убийство старухи-процентщицы Раскольниковым.
б) Создание теории, разрешающей «кровь по совести».
в) Подмена «живой жизни» в теориях Раскольникова, Лузина, Лебезятникова законами «арифметики».
г) Жизнь циника Свидригайлова, попирающего морально-нравственные законы.
31. Кто из героев романа продолжает галерею образов «маленького человека»?
а) Лужин. б) Разумихин. в) Соня. г) Мармеладов.
32. Что в романе является наиболее страшным наказанием для Раскольникова?
а) Каторга. б) Муки совести.
в) Чувство одиночества, отчуждения от людей.
г) Ощущение, что не удалось перейти черту, отделяющую «тварь дрожащую» от «право имеющих».
33. Через роман «Преступление и наказание» проходит тема:
а) душного «желтого Петербурга»; б) парадного Петербурга;

в) холодного Петербурга.

34. Когда Ф.М. Достоевский впервые вводит в роман пейзаж?

а) Перед сценой покаяния Раскольникова.

б) Во сне Раскольникова.

в) Перед объяснением с Соней.

г) В эпилоге.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №12: 1Б; 2Г; 3Г; 4Г; 5Б; 6В; 7В; 8Б; 9Б; 10А; 11Б.

ТЕСТ №13: 1В; 2Б; 3А; 4В; 5А; 6А; 7А; 8В; 9В; 10Г; 11А; 12Б; 13Б; 14А; 15В; 16 - б, д, е; 17А; 18 - 1В, 2А, 3Б; 19Б; 20А; 21В; 22Г; 23Г; 24Г; 25А; 26 - 1Г, 2А, 3В, 4Д, 5Б; 27Б; 28Г, 29Б; 30В; 31Г; 32Б; 33А; 34Г.

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

ТЕСТ №14 ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

1. О ком это сказано?

Она представлялась мне неким высоким, чистым, духовным существом, что часто я молился ее душе, проел ее помочь мне, и эта молитва всегда помогала много.

А. О бабушке.

Б. Матери.

В. Наташе Ростовой.

2. Портрет какого писателя юноша Толстой носил на груди вместо натального креста?

А. Вольтера.

Б. Шекспира.

В. Руссо.

3. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.

А. «Детство», «Отрочество», «Юность».

Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В. «Детство», «Юность», «История моего современника».

4. В какую игру часто любили играть братья Толстые и о которой с благодарностью помнил писатель всю жизнь?

А. В «Русскую лапту».

Б. «Муравьиные братья».

В. «Палочку-выручалочку».

5. В 1844 году Л.Н. Толстой поступает на один из факультетов Казанского университета. На какой?

А. На философский.

Б. Исторический.

В. Восточных языков.

6. В каком произведении описывает Л.Н. Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?

А. В рассказе «После бала».

Б. «Казачьи».

В. «Утро помещика».

7. В каком из журналов впервые опубликована повесть «Детство» (в дальнейшем Л.Н. Толстой сотрудничал в этом журнале)?

А. В «Отечественных записках».

Б. «Современнике».

В. «Русском слове».

8. В обороне какого города-героя Л.Н. Толстой принимал участие?

А. Одессы.

Б. Севастополя.

В. Керчи.

9. Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?

А. «Севастопольские рассказы».

Б. «Война и мир».

В. «После бала».

10. В каком из произведений впервые возникает «наполеоновская тема»?

А. В рассказе «После бала».

Б. Романе «Война и мир».

В. «Севастопольских рассказах».

11. Н.Г. Чернышевскому удалось подметить самую суть толстовского дарования. За творчеством Л.Н. Толстого прочно закрепился «определенный термин». Какой?

А. Теоретик «разумного эгоизма».

Б. Мастер «диалектики души».

В. Основатель «критического реализма».

12. В 1859 году Толстой порвал с журналом «Современник». Укажите причину:

а) скептическое отношение к революционерам и марксистам;

б) несогласие с умеренным дворянским либерализмом;

в) личная неприязнь к некоторым издателям журнала.

- г) душевная опустошенность, лицемерие и притворство; д) паразитизм и праздность.
6. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
- А. Александр I. Б. Кутузов. В. Андрей Болконский. Г. Пьер Безухов.
7. Почему князь Андрей пошел служить в действующую армию (I том)?
- А. Им руководило стремление к славе.
Б. Он руководствовался представлениями об офицерском долге.
В. Чтобы защищать Родину.
8. Что привлекло Пьера в масонстве?
- А. Возможность общаться с властью имущими.
Б. Идея единения и братства людей. В. Возможность отвлечься от несчастливого брака.
9. В ком Л.Н. Толстой видел движущую силу истории?
- А. В царе. Б. Военачальниках. В. Народе. Г. Высшем чиновничестве.
10. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
- а) Андрей Болконский; г) Мария Болконская;
б) Борис Друбецкой; д) Наполеон;
в) Пьер Безухов; е) Берг.
11. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал не типичность, редкость семейных отношений:
- а) Безуховых; б) Болконских; в) Ростовых.
12. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:
- а) великих поступков; б) самолюбия;
в) стремления к славе; г) простоты, добра и правды.
13. Кто воплощает лучшие черты русского национального характера?
- А. Андрей Болконский. Б. Элен Курагина.
В. Николай Ростов. Г. Наташа Ростова. Д. Борис Друбецкой.
14. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:
- а) Анатоля Курагина; б) Бориса Друбецкого;
в) Николая Ростова; г) Андрея Болконского.
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось;
в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина;
г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.
16. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?
- А. Шенграбенского. Г. Аустерлицкого.
Б. Прейсиш-Эйлау. Д. Бородинского. В. Фридландского.
17. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
- А. Зависть к Долохову. Б. Измена Элен.
В. Случайное стечение обстоятельств.
Г. Оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым.
18. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- А. Смерть жены. Б. Служебное взыскание.
В. Недовольство Сперанского. Г. Любовь к Наташе.
19. Почему обручение Наташи и князя Андрея сохранялось в тайне?
- А. Князь Андрей не хотел связывать Наташу в том случае, если она убедится, что не любит его, или полюбит другого.
Б. Князь Андрей не хотел связывать себя в том случае, если он убедится, что не любит Наташу, или полюбит другую.

В. Таково было требование старого князя Болконского.

Г. Этого хотели родители Наташи.

20. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

а) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;

б) отсутствия приданого у Наташи;

в) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким;

г) мимолетного увлечения Наташи Анатодем Курагиным.

21. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А. Отрадное.

Б. Богучарово.

В. Лысые горы.

Г. Марьино.

Д. Никольское.

22. Чем отличаются Шенграбенское и Аустерлицкое сражения? При Шенграбенском сражении русские войска:

а) одержали победу;

б) не поняли смысла войны;

в) потерпели поражение;

г) совершили «великий подвиг», проявили чудеса героизма;

д) осознали благородную цель сражения; е) проявили трусость.

23. В войне 1807 года Л.Н. Толстой не изобразил сражений. Почему?

А. Не хотел перегружать роман военными сценами.

Б. Хотел сосредоточить внимание на закулисной, дипломатической борьбе, которая в основном и решает исход войны.

В. Акцентировал внимание на оборотной стороне войны, показывая таким образом войну как преступление правящих кругов.

24. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?

Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками.

А. Аустерлицкого.

В. Бородинского.

Б. Шенграбенского.

Г. Красненского.

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

а) Анатоля Курагина;

б) Пьера Безухова;

в) Долохова;

г) Николая Ростова;

д) Ипполита Курагина.

26. Бородинское сражение мы видим глазами:

а) Николая Ростова;

б) Пьера Безухова;

в) Анатоля Курагина;

г) Андрея Болконского;

д) Долохова.

27. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

а) победы в Бородинском сражении; б) приезда императора в Москву;

в) именин двух Наталий;

г) победы князя Багратиона;

д) Рождества.

28. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?

А. В масштабности событий.

Б. В том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов.

В. Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

29. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа — Платон Каратаев?

А. К дворянству.

В. Крестьянству, Б. Купечеству.

Г. Мещанству.

30. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества: радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи:

а) Курагиным;

в) Ростовым;

б) Друбецким;

г) Болконским.

37. Кто из героев романа «Война и мир» не ступит на Сенатскую площадь, согласно своим убеждениям:

«Тайное общество — враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего». «Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни на секунду не задумаюсь и пойду.»

А. Пьер Безухов.

Б. Николай Ростов.

В. Андрей Болконский.

Г. Денисов.

38. О ком из героев романа «Война и мир» можно сказать, что главная его черта — искание смысла жизни; поиски такой жизни, которая гармонировала бы с потребностями его сердца и приносила бы ему удовлетворение? В этом смысле этот герой похож на Андрея Болконского. Это:

а) Николай Ростов;

б) Пьер Безухов;

в) Денисов.

39. Кто из героев «Войны и мира» разделяет идеалы самого Толстого о том, что только любовь (т.е. доброта изменяет к лучшему жизнь), что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?

А. Борис Друбецкой,

В. Андрей Болконский.

Б. Николай Ростов.

Г. Берг.

40. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н. Толстого?

А. «Принцип айсберга» - тайный психологизм.

Б. Изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях.

В. «Диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии.

Г. Изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №14: 1Б; 2В; 3а; 4Б; 5В; 6В; 7Б; 8Б; 9А; ЮВ; 11Б; 12а; 13В; 14Б; 15В; 16Г; 17Б; 18В; 19Б; 20В.

ТЕСТ №15: 1в, 2Б, 3а, 4а, 5Б, 6Б, 7а, 8Б, 9в, 10авг, 11в, 12г, 13г, 14г, 15в, 16г, 17б, 18г, 19а, 20г, 21Б, 22агд, 23в, 24а, 25г, 26Б, 27г, 28в, 29в, 30в, 31) 1в, 2д, 3г, 4з, 5а, 6б, 7е, 8ж, 32б, 33б, 34в, 35б, 36Б, 37б, 38б, 39в, 40в.

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

ТЕСТ №16: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

А. К дворянам.

В. К крестьянам.

Б. Разночинцам,

Г. Купцам.

2. Писатель родился:

а) в Таганроге;

в) Петербурге;

б) Симбирске;

г) Москве.

3. А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

А. Химический.

Б. Философский.

В. Историко-филологический.

Г. Медицинский.

4. Свою творческую деятельность начал Чехов в журнале:

а) «Отечественные записки»;

б) «Стрекоза»;

в) «Осколки»;

г) «Будильник».

5. К какому политическому направлению примыкал А.П. Чехов?

А. К западничеству.

Б. Либерализму.

В. Почвенничеству.

Г. Ни к одному.

6. А.П. Чехов дружил со многими русскими художниками и композиторами. Причиной ссоры с И.И. Левитаном стало произведение:

а) «Человек в футляре»;

в) «Палата № 6»;

б) «Попрыгунья»;

г) «Ионыч».

7. Первая пьеса А.П. Чехова:

а) «Чайка»;

в) «Вишневый сад»;

- б) «Безотцовщина»; г) «Иванов».
8. Первые произведения А.П. Чехов публиковал под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Н.В. Гоголя, а не А.П. Чехова:
- а) человек без селезенки; б) брат моего брата;
в) Балдастов; г) Алов.
9. Героем этюдов, рассказов, повестей А.П. Чехова становятся:
- а) «лишние люди»; в) «средние люди»;
б) «нигилисты»; г) «праведники».
10. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
- А. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре».
Б. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
В. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья».
Г. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6».
11. Тема «маленького человека», известная по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?
- А. Герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»).
- Б. Герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.
- В. Герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.
12. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:
- | | |
|---|-----------------------|
| 1. приспособленчество, угодничество | А. «Унтер Пришибеев» |
| 2. добровольное самоуничижение | Б. «Смерть чиновника» |
| 3. бескорыстный шпионаж, жандармская тупость | В. «Тоска» |
| 4. отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей | Г. «Хамелеон» |
13. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?
- А. «Рассказ неизвестного человека». Б. «Остров Сахалин».
В. «В ссылке». Г. «Убийство».
14. Какой из рассказов А. П. Чехова называли «самым страшным» произведением русской литературы того времени?
- А. «В овраге». В. «Палата № 6».
Б. «Дама с собачкой». Г. «Крыжовник».
15. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?
- А. С Малым. Б. «Современником».
В. Художественным. Г. Имени Станиславского.
16. Часто чеховские произведения сравнивают по настроению, приемам, которые использует автор, с одним из направлений живописи. С каким?
- А. Экспрессионизмом. Б. Сюрреализмом.
В. Пуантилизмом. Г. Импрессионизмом.

ТЕСТ №17: ПЬЕСА «ВИШНЕВЫЙ САД» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. А.П. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру:
- а) трагедия; б) комедия; в) трагикомедия; г) драма.
2. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:
- а) судьба России, ее будущее; б) судьба Раневской и Гаева;
в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

3. Основная идея пьесы:

- а) разрушительная роль новой богатой буржуазии;
- б) упадок дворянского поместного сословия;
- в) ожидание настоящих «хозяев жизни», способных превратить Россию в цветущий сад.

4. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

А. Построен как диалог-монолог.

Б. Классический диалог - реплика является ответом на предыдущую.

В. Неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друг друга.

5. В пьесе два сюжета: внешний и внутренний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Ани с Трофимовым;
- б) продажа сада с аукциона;
- в) Фирс, забытый в заколоченном доме;
- г) звуки топора.

6. Все герои пьесы — классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

А. Они чужие, не способны понять друг друга.

Б. Причина их расхождения - личные моральные качества.

В. Причина их расхождения - сама жизнь, ее устройство, ее законы.

7. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А. «Бурный поток».

Б. «Подводное течение».

В. «Невидимая жизнь».

Г. «Буря и натиск».

8. Почему Раневская последние годы жила в Париже?

А. Она любит путешествовать.

Б. Не может жить в имении, где все напоминает о смерти мужа и гибели сына.

В. Надеется добыть денег для выкупа имения.

9. Какой выход из создавшейся ситуации (угроза продажи имения с аукциона за неуплату процентов) предлагает Лопахин?

А. Подождать, не пришлет ли Ане денег ярославская бабушка.

Б. Устроить заем под векселя.

В. Занять денег, вырубить сад и построить дачи.

10. Одно из главных действующих лиц в пьесе время. Найдите категорию летоисчисления Фирса:

- а) мы посадим новый сад;
- б) до несчастья (1861);
- в) 22 августа;
- г) настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь.

11. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высоко парные речи?

А. Петя Трофимов.

Б. Епиходов.

В. Гаев.

Г. Варя.

12. Многие из героев живут прошлым, некоторые - будущим. Один герой в тексте живет настоящим. Кто?

А. Фирс.

Б. Трофимов.

В. Раневская.

Г. Лопахин.

13. Укажите, кто из героев пьесы «Вишневый сад» считает себя либералом, вольнодумцем, называет себя человеком 80-х годов, который пострадал за свои убеждения:

а) Лопахин;

в) Епиходов;

б) Гаев;

г) Симеонов-Пищик.

14. Среди черт «новой драмы» А.П. Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

А. Атмосфера всеобщего неблагополучия.

Б. Атмосфера всеобщего одиночества.

В. Атмосфера психологической глухоты.

Г. Полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба».

15. Кто научил Аню думать иначе и любить другую жизнь?

А. Варя.

Б. Петя Трофимов.

В. Раневская.

Г. Гаев.

16. 22 августа — день торгов — день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

- А. За Гаевым. Б. Трофимовым. В. Лопахиним. Г. Фирсом.
17. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П. Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это?
- А. Раневская. Б. Варя. В. Аня. Г. Дуняша.
18. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город, угадывающийся вдаль, прохожий... Дополните этот ряд:
- а) брошка в виде пчелки; б) звук лопнувшей струны;
в) леденцы; г) бильярд; д) звук топора.
19. Что символизирует образ вишневого сада?
- А. Красоту, поэзию старой дворянской жизни, культуры.
Б. Мертвую, уходящую красоту.
В. Бесхозяйственность, неприспособленность к жизни.
Г. Источник доходов, средство для безбедной жизни.
20. Найдите соответствующие героям речевые характеристики:
- 1) чувствительная искренность, манерность, напыщенность;
2) просторечие с либеральными разглагольствованиями, бильярдная лексика;
3) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.
- А. Петя Трофимов. Б. Гаев. В. Раневская.
21. Кому принадлежат высказывания о пьесе Чехова «Вишневый сад»:
Это не комедия... Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте... Я плакал, как женщина, хотел, но не мог удержаться.
- А. А.П. Чехову. Б. К.С. Станиславскому. В. А.М. Горькому.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №16: 1Г; 2а; 3Г; 4б; 5Г; 6б; 7б; 8г; 9в; 10Б; 11Б; 12 - 1Г, 2Б, 3А, 4В; 13Б; 14В; 15В; 16Г.

ТЕСТ №17: 1б; 2а; 3в; 4В; 5б; 6В; 7Б; 8Б; 9В; 10б; 11В; 12Г; 13б; 14А, 15Б; 16В; 17В; 18 — б, д; 19А; 20 - 1В, 2Б, 3А; 21Б.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

ТЕСТ №18: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. И. КУПРИНА

1. В каком учебном заведении обучался А.И. Куприн:
- а) на филологическом факультете Московского университета;
б) в Петербургской Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров;
в) в Московском Александровском военном училище;
г) на историко-филологическом факультете Петербургского университета.
2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:
- а) классицизма; б) реализма; в) романтизма; г) модернизма.
3. Как назывался первый опубликованный рассказ А.И. Куприна:
- а) «Олеся»; б) «Гранатовый браслет»;
в) «Последний дебют»; г) «Суламифь».
4. Какова ведущая тема произведений писателя:
- а) любовь; б) взаимоотношения человека и природы;
в) искусство в преображенном мире; г) «лишние люди».
5. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»:
- а) чиновники; б) купечество; в) армейские офицеры; г) аристократы.
6. Из какого источника был взят сюжет рассказа «Суламифь»:
- а) древняя легенда; б) Библия (Ветхий завет);
в) Библия (Новый завет); г) авторский вымысел.
7. В 1907 году А.И. Куприн написал рассказ «Гамбринус». Что или кто скрывается за этим названием:
- а) имя главного героя; б) название кабачка;

- в) название района, где происходит действие; г) кличка животного.
8. Какова причина эмиграции писателя во Францию в 1919 году:
- а) отрицательное отношение к революции 1917 года;
- б) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован;
- в) репрессии и гонения со стороны новой власти;
- г) ненависть к России.

ТЕСТ №19: «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:
- а) изображение «маленького человека»; б) любовь сильнее смерти;
- в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.
2. Почему Желтков дарит гранатовый браслет:
- а) браслет — самое дорогое, что у него есть;
- б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
- в) стремится напомнить о себе;
- г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры.
3. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством:
- а) жизнь без любви потеряла смысл; б) не в состоянии перенести разлуку;
- в) понимает кощунственность своих мыслей.
4. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова:
- а) «лишний человек»; б) «маленький человек»; в) «новый человек».
5. Что в рассказе является основным средством характеристики героев:
- а) авторская характеристика; б) внутренние монологи;
- в) отношение героев к чувству Желткова; г) пейзажи.
6. Какая сцена является психологической кульминацией рассказа:
- а) прощание Веры с умирающим Желтковым;
- б) чтение письма Желткова на вечере у Шейных;
- в) прощание генерала Аносова и Веры.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №18: 1в, 2б, 3в, 4а, 5в, 6б, 7б, 8б.

ТЕСТ №19: 1б, 2г, 3а, 4б, 5в, 6а.

Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького.

Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

ТЕСТ №20: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. А. ГОРЬКОГО

1. М. Горький родился:
- а) в Симбирске; б) Таганроге; в) Нижнем Новгороде; г) Киеве.
2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:
- а) Алексей Максимович Пешков; б) Василий Иванович Каширин;
- в) Иван Алексеевич Каширин; г) Максим Алексеевич Пешков.
3. Какое образование получил М. Горький:
- а) учился в гимназии; б) закончил Казанский университет;
- в) получил домашнее образование;
- г) не получил никакого систематического образования.
4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:
- а) на посылках в обувном магазине;
- б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- в) чертежником в чертежной мастерской;
- г) рабочим булочной А.С. Деренкова.

5. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом Максим Горький:
- а) «Макар Чудра»; б) «Челкаш»;
 - в) «Детство»; г) «Старуха Изергиль».
6. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому положению:
- а) «Старуха Изергиль»; в) «Макар Чудра»;
 - б) «Челкаш»; г) «На дне».
7. Героем какого рассказа М. Горького является ЛойкоЗобар:
- а) «Старуха Изергиль»; в) «Челкаш»;
 - б) «Макар Чудра»; г) «Мальва».
8. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:
- а) «Детство»; в) «Челкаш»; б) «Старуха Изергиль»; г) «Мальва».
9. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:
- а) Человек без селезенки; б) Иегудиил Хламида; в) В. Алов; г) Бедный.
10. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:
- а) В.Г. Короленко; б) А.П. Чехова;
 - в) Л.Н. Толстого; г) В.В. Вересаева.
11. Общественная жизнь М. Горького в 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:
- а) как пытаясь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;
 - б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;
 - в) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;
 - г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве.
12. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:
- а) «На дне»; б) «Дети солнца»;
 - в) «Варвары»; г) «Васса Железнова».
13. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой — профессиональный революционер:
- а) «Фома Гордеев»; б) «Мать»;
 - в) «Дело Артамоновых»; г) «Жизнь Клима Самгина».
14. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:
- а) «Окаянные дни»; б) «Несвоевременные мысли»;
 - в) «Дюжину ножей в спину революции»; г) «Интеллигенция и революция».
15. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:
- а) романтизма; б) увлечения ницшеанством;
 - в) богоискательства; г) «босячества».
16. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:
- а) «Фома Гордеев»; б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
 - в) «Дело Артамоновых»; г) «Жизнь Клима Самгина».
17. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:
- а) соцреализм; б) футуризм;
 - в) акмеизм; г) экзистенциализм.
18. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:
- а) фельетон; б) эпопея;

в) драма;

г) литературный портрет.

ТЕСТ №21: «НА ДНЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Определите жанр произведения:

а) трагедия;

б) социальная драма;

в) любовная драма;

г) философская драма.

2. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

а) социальные противоречия действительности;

б) пути разрешения социальных противоречий;

в) проблемы обитателей ночлежки;

г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

3. Определите характер основного драматического конфликта пьесы:

а) социальный;

в) философский;

б) внутренний;

г) любовный.

4. Укажите, какая сцена является завязкой внутреннего конфликта:

а) разговор Костылева с ночлежниками о Василисе в первом действии;

б) появление Наташи;

в) появление Луки в ночлежке;

г) рассказ-притча Луки о «праведной земле».

5. Укажите, какая сцена является кульминацией любовного конфликта:

а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь;

б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева;

в) сцена убийства Костылева;

г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

6. У каждого из ночлежников есть «прошлое». Найдите прошлое Сатина:

а) потомственный вор;

б) был скорняком;

в) дворянин, работал в казенной палате;

г) был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство.

7. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов:

а) крючником;

б) слесарем;

в) картузником;

г) сапожником.

8. Самый старший по возрасту в пьесе:

а) Костылев;

в) Сатин;

б) Лука;

г) Медведев,

9. Кто из героев пьесы больше четырех лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:

а) Кривой Зоб;

в) Актер;

б) Бубнов;

г) Сатин.

10. Кто из героинь пьесы находит забвение в книгах:

а) Василиса;

в) Настя;

б) Наташа;

г) Анна.

11. Большинство жителей ночлежки одиночки. Найдите в списке героя, потерявшего единственно близкого человека на наших глазах:

а) Сатин;

б) Бубнов;

в) Барон;

г) Клещ.

12. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука:

а) все поверили в свои силы;

б) все разочаровались;

в) смерти Актера от разочарования;

г) люди стали слушать друг друга.

13. Как выявляется авторская позиция по отношению к Луке:

а) созданием образа-антитезы;

б) введением притчи о «праведной земле»;

- в) прямой авторской характеристикой; г) финалом пьесы;
 д) спором с Бубновым и Бароном.
14. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил наконец Актер:
 а) Лука — идеолог «пассивного сознания», призванный усыплять, успокаивать;
 б) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
 в) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами .
15. Сопоставьте авторские ремарки — описание ночлежки перед первым и вторым действием. Какая деталь интерьера становится символом гнетущей безысходности:
 а) рабочий уголок Клеща; б) перегородка;
 в) своды, похожие на пещеру; г) окошко в верхней части стены.
16. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно...» названа героями любимой:
 а) песня говорит о «правде»;
 б) песня созвучна душевному состоянию героев;
 в) все равно, что петь после выпивки.
17. В тексте пьесы М. Горького «На дне» много реминисценций. Найдите пушкинские строки:
 а) «Обжирайтесь, мрачные умы...»; б) «Яма эта будет мне могилой...»;
 в) «Скажи мне, кудесник, любимец богов...»; г) «Сюда, мой верный Кей».
18. Кто «испортил песню» в финале драмы:
 а) попавший в тюрьму за убийство Пепел; б) повесившийся Актер;
 в) Василиса, обварившая кипятком Наташу; г) пропавший Лука.
19. Кто произносит в тексте пьесы знаменитый монолог о Человеке:
 а) Лука; б) Клещ; в) Сатин; г) Барон.
20. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:
 а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
 б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
 в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
 г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №20: 1в, 2а, 3г, 4г, 5а, 6г, 7б, 8в, 9б, 10а, 11г, 12б, 13б, 14б, 15в, 16г, 17а, 18г.
 ТЕСТ №21: 1г, 2г, 3в, 4в, 5г, 6г, 7в, 8б, 9г, 10в, 11г, 12г, 13в, 14а, 15г, 16б, 17в, 18б, 19в, 20в.

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

ТЕСТ №22: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И. А. БУНИНА

1. И.А. Бунин родился:
 а) в Нижнем Новгороде; в) Воронеже;
 б) Киеве; г) Таганроге.
2. И.А. Бунин закончил:
 а) Казанский университет; б) Киевский университет;
 в) Царскосельский Лицей; г) получил домашнее образование.
3. С 1902 года И.А. Бунин печатает свои произведения в горьковском издательстве;
 а) «Знание»; в) «Земля»; б) «Скорпион»; г) «Осколки».
4. Октябрьскую революцию И.А. Бунин встретил откровенно враждебно и уехал из страны. Революционным событиям посвящено произведение:
 а) «На край света»; в) «Я все молчу»;
 б) «Окаянные дни»; г) «Перевал».
5. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина:
 а) повесть; в) очерк; б) роман; г) новелла.
6. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:

- а) А.С. Пушкин; в) Л.Н. Толстой; б) Ф.М. Достоевский; г) Н.В. Гоголь.
7. В 1920 году И.А. Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет;
а) в Германии; в) во Франции; б) на Цейлоне; г) в Италии.
8. Главной художественной особенностью рассказа «Антоновские яблоки» является:
а) предельная краткость, сжатость повествования;
б) интересная, запутанная интрига;
в) изображение ярких характеров; г) соединение поэзии с прозой.
9. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе:
а) основой благосостояния дворян; б) символом родового гнезда;
в) символом жизни; г) символом уходящего дворянского уклада.
10. Долгие годы И.А. Бунин исповедовал философию Толстого, прошел испытание опрощением, что не противоречило отразившемуся в трилогии «Братья», «Сны Чанга» и «Господин из Сан-Франциско» увлечению:
а) католичеством; б) буддизмом; в) индуизмом; г) исламом.
11. Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:
а) ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность;
б) эпическая объемность материала, насыщенная действием и героями;
в) яркая динамичность и насыщенность сюжета.
12. И.А. Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения писателя, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни? Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):
а) любовь; б) смерть; в) память о России; г) революция.
13. О каком своем произведении позднего периода творчества И.А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:
а) «Антоновские яблоки»; б) «Жизнь Арсеньева»;
в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».
14. Укажите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».
а) Россия; б) любовь; в) смысл жизни; г) свобода.
15. Автобиографический роман И.А. Бунина называется:
а) «Митина любовь»; б) «Жизнь Арсеньева»;
в) «Суходол»; г) «В Париже».
16. Среди используемых И.А. Буниным художественных приемов найдите оксюморон:
а) смирившиеся волны; б) тяжкие завывания сирены;
в) мучиться своей блаженной мукой; г) грешно-скромная девушка.
17. Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:
а) за «Окаянные дни»; б) роман «Жизнь Арсеньева»;
в) цикл рассказов «Темные аллеи»; г) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №22: 1в, 2г, 3а, 4б, 5г, 6в, 7в, 8г, 9г, 10б, 11а, 12г, 13в, 14б, 15б, 16г, 17б.

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.

Символическое значение поэмы «Двенадцать»

ТЕСТ №23: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. А. БЛОКА

1. Укажите место рождения А.А. Блока:
а) Москва; б) Петербург; в) Берлин; г) Одесса.
2. Родители поэта по происхождению были из:
а) дворян; б) крестьян; в) разночинцев; г) купечества.

3. Какое образование получил А.А. Блок:
- а) юридический и филологический факультет Петербургского университета;
 - б) юридический факультет Петербургского университета;
 - в) юридический и филологический факультет Московского университета;
 - г) филологический факультет Московского университета.
4. К какому направлению относится раннее творчество А.А. Блока;
- а) футуризм; б) акмеизм; в) символизм.
5. Учителем, «духовным предтечей», стал для А.А. Блока философ:
- а) В. Соловьев; б) Д. Мережковский; в) А. Белый; г) Вяч. Иванов.
6. Юный А.А. Блок в анкете 1897 года писал о том, что желал бы умереть «на сцене от разрыва сердца». Блок увлекался театром всерьез, готовился в актеры и входил в состав труппы:
- а) Московского Художественного Общедоступного театра;
 - б) Свободного театра;
 - в) Петербургского драматического кружка;
 - г) Товарищества Новой драмы.
7. В журнале Мережковского «Новый Путь» в 1903 году появилась первая подборка стихов А.А. Блока:
- а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Из посвящений»;
 - в) «Нечаянная радость»; г) «Снежная маска».
8. Прекрасная Дамы в жизни А.А. Блока меняла свое лицо не один раз. Женой стала:
- а) К.М. Садовская; б) Л.Д. Менделеева;
 - в) Н.Н. Волохова; г) Л.А. Дельмас.
9. Мысль об исторической связи Куликовской битвы и современности была высказана в цикле 1908 года «На поле Куликовом» и в статье:
- а) «Безвременье»; б) «О современном состоянии русского символизма»;
 - в) «Литературные итоги 1907 года»; г) «Народ и интеллигенция».
10. Стихотворение «Скифы» — одно из последних произведений поэта — отразило взгляды писателей, поэтов и философов, объединившихся вокруг сборника «Скифы». Идеологом скифства был:
- а) С. Есенин; б) Н. Клюев;
 - в) А. Ремизов; г) Р. Иванов-Разумник.
11. С именем А.А. Блока в литературоведение вошло понятие, введенное Ю. Тыняновым:
- а) «диалектика души»; б) «лишний человек»;
 - в) «лирический герой»; г) «литературный портрет».
12. Последняя пьеса, изданная при жизни поэта:
- а) «Балаганчик»; б) «Король на площади»; в) «Рамзес»; г) «Роза и Крест».
13. После окончания работы над каким произведением А.А. Блок записал: «Сегодня я — гений»:
- а) «Незнакомка»; б) «О доблестях, о подвигах, о славе...»;
 - в) «Скифы»; г) «Двенадцать».
14. А.А. Блок умирает в 1921 году. Назовите причину его смерти:
- а) расстреляли; б) от воспаления сердечных клапанов;
 - в) покончил жизнь самоубийством; г) погиб на фронте.

ТЕСТ №24: ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»

1. В каком году написана поэма:
- а) в 1917 г.; б) в 1919 г.; в) в 1918 г.; г) в 1920 г.
2. Название поэмы многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном... Найдите неверное утверждение:
- а) в поэме двенадцать глав; б) двенадцать главных героев;
 - в) двенадцать эпизодических героев; г) временные рамки поэмы — двенадцать часов.

3. Композиция поэмы в литературоведении получила определение:
- кольцевой;
 - хронологической;
 - «метельной»;
 - «пунктирной».
4. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:
- сопоставления двух миров;
 - противопоставления двух миров;
 - событийности времени.
5. Старый мир в поэме сравнивается:
- с псом;
 - попом;
 - буржуем;
 - со старушкой.
6. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме:
- это олицетворение разрушительной силы, которую несет в себе революция;
 - объект насмешки автора;
 - соединение созидającego и разрушительного начала;
 - воплощение идеального представления о революции.
7. Ответьте на поставленный вопрос следующего фрагмента поэмы:
- А кто это? — Длинные волосы
И говорит вполголоса:
- Предатели!
— Погибла Россия!..
- Поп;
 - бродяга;
 - барыня в каракуле;
 - писатель.
8. Цветовая символика ассоциируется с образом времени: с крушением черного старого мира, с верой поэта в упорядоченное будущее — в его «белые одежды», наконец, с кровавым, переходным настоящим, которому соответствует сочетание красного, черного и белого цветов. Но в поэме есть еще один цвет. Какой?
- Фиолетовый;
 - коричневый;
 - серый;
 - желтый.
9. Рисуя картину вселенской дисгармонии, А.А. Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Не используется поэтом:
- частушка;
 - городской романс;
 - пословица;
 - молитва.
10. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите в многоголосии концепций мнение А.А. Блока:
- Христа ведут на расстрел большевики;
 - если взглянуть в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»;
 - в образе Христа — спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России;
 - Христос — революция, двенадцать — апостолы этой новой веры.
11. Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:
- Иисус Христос как символ революции;
 - как символ будущего, «языческий» Христос;
 - как Сверхчеловек;
 - как символ Высшей Справедливости.
12. Определите художественный прием, который использует автор в данном отрывке:
- Трах-тах-тах! — И только эхо
Откликается в домах... Только вьюга долгим смехом Заливается в снегах...
- Гипербола;
 - синекдоха;
 - метонимия;
 - олицетворение.
13. Определите основной стихотворный размер поэмы:
- шестистопный ямб;
 - четырехстопный хорей;
 - пятистопный амфибрахий;
 - верлибр.
14. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме:
- «Стихия и культура»;
 - «Народ и интеллигенция»;
 - «Интеллигенция и революция»;
 - «Катилина».

Эталоны правильных ответов:

ТЕСТ №23: 1б, 2а, 3а, 4в, 5а, 6в, 7б, 8б, 9г, 10г, 11в, 12в, 13г, 14б.

ТЕСТ №24: 1б, 2г, 3в, 4б, 5а, 6в, 7г, 8в, 9в, 10б, 11г, 12г, 13б, 14в.

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова
ТЕСТ №25: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. А. БУЛГАКОВА

1. Назовите годы жизни писателя:
а) 1891 – 1941 б) 1890 – 1940 в) 1891 – 1940
2. Где родился М. А. Булгаков:
а) в Киеве б) в Москве в) в Одессе
3. Какие качества характера достались писателю от отца:
а) работоспособность б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
а) работоспособность б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
а) из детства б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
а) А. П. Платонов б) К. Г. Паустовский в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
а) филолога б) врача в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
а) врачом б) писателем в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
а) «Записки юного врача» б) «Бег» в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
а) А. С. Пушкин б) Ф. М. Достоевский в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
а) «Труд» б) «Известия» в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
а) «Иван Васильевич» б) «Роковые яйца» в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :
а) «Мастер и Маргарита» б) «Инженер с копытом» в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930 б) в 1939 в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
а) Бездомного б) Берлиоза в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
«В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:
а) Мастеру б) Бездомному в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
а) рассказ в рассказе б) роман в романе
в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) «Дьяволиада» б) «Зойкина квартира» в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира б) три мира в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер б) Воланд в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?
- а) без дома и без мыслей б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла б) вечной любви в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд б) Пилат в) Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа б) Воланд в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?
- а) Коровьева б) Азazelло в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...всякая власть является насилием над людьми , и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти.
Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?
- а) Мастера б) Левия Матвея в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
- а) «Театральный роман» б) «Записки на манжетах» в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
- а) «Белая гвардия» б) «Дни Турбиных» в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький ирразорванный голубой хитон. Голова его былаприкрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба...
Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?
- а) Берлиоза б) Иешуа Га-Ноцри в) Поньрева
30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» : «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?
- а) Мастеру б) Берлиозу в) Коровьеву
31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?
- а) Гоголь б) Мольер в) Чехов
32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?
- а) Мастеру б) Маргарите в) Воланду
33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»
- а) «Пушкин» б) «Жизнь господина де Мольера» в) «Иван Васильевич»
34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» : « Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?
- а) Маргариты б) Наташи в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

- а) Понтию Пилату б) Мастеру в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» ?

- а) Берлиоза б) Мастера в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах»?

- а) «Роковые яйца» б) «Мастер и Маргарита» в) «Собачье сердце»

Эталон правильных ответов:

ТЕСТ №25:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	В
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

3.2 Материалы для дифференцированного зачета

Форма проведения– сочинение.

В ходе работы над сочинением обучающемуся разрешается пользоваться художественными произведениями. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Сочинение оценивается по пяти критериям:

Критерий № 1. Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.).

«Незачёт» ставится только в том случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 2. Аргументация Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 3. Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Обучающийся должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4. Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется

«зачёт».

Критерий № 5. Грамотность

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

«Незачёт» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок (грамматических и пунктуационных) на 100 слов).

Таким образом, итоговая оценка по дисциплине выставляется по сумме набранных баллов:

Оценка «5» (отлично) равна 5 баллам;

Оценка «4» (хорошо) соответствует 4 баллам;

Оценка «3» (удовлетворительно) приравнивается к 3 баллам;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – 2 балла и менее.

Темы сочинений:

1. Образ «жестокости мира» в драматургии А.Н. Островского (по одной из пьес: «Гроза» или «Бесприданница»).
2. Луч света в темном царстве (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
3. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
4. Любовь как недостижимость (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
5. Нравственное содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
6. Нравственные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
8. Проблема совести в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. «Тварь я дрожащая или право имею?» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Трагическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
11. «Уходящая» Россия в пьесе А.П. Чехов «Вишневый сад».
12. Трагедия любви (по повести А.И. Куприна «Олеся»).
13. «...тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
14. «Всё будет правильно, на этом построен мир» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
15. Роль произведений о войне в патриотическом воспитании молодежи (на примере 2-3 произведений).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
филиал Ухтинского государственного технического университета
в г. Усинске
(УФ УГТУ)
(среднего профессионального образования)

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора филиала
О.В. Филиппова
« 20 » 12 / 2016 г.



КОМПЛЕКС ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУП.02 «Литература»
образовательной программы
среднего профессионального образования
по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным
обеспечением

г. Усинск
2026

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»

(УГТУ)

филиал Ухтинского государственного технического университета

в г. Усинске

(УФ УГТУ)

(среднего профессионального образования)

УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора филиала
О. В. Филиппова
« 20 » 2016 г.



(подпись) (И. О. Фамилия)

« 20 » 2016 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: Литература
Индекс: ОУП. 02
Специальность: 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением
Форма обучения: очная
Курс (ы): 1
Семестр (ы): 1, 2

Усинск
2026

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением" приказ Минпросвещения России от 24.02.2025 N 138.

Разработчик Анисимова Анна Алексеевна преподаватель СПО УФ УГТУ.

Рассмотрено на заседании ученого совета УФ УГТУ (протокол от 26.05.2026 № 06).

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора УФ УГТУ
по учебной работе

О.В. Филиппова